昭和41年5月20日第3種郵便物認可　令和3年1月1日発行（毎月1回1日発行）第1号第59巻

自己改革の取組みをお手伝いし、応援する情報誌

Present

プレゼント

Willpower
～意志あるところに道はひらける～

コロナ禍でもポジティブな気持ちに

新春対談

大地 真央さん 女優
石井 清司 JAIFA第12代理事長

生命保険会社社長より　**新年のご挨拶**

2020年度は全国879校より26,018編の応募
生命保険文化センター主催
第58回　中学生作文コンクール作品紹介

2021 1 January

『Present』1月号は、スマートフォンでも読むことができます。

日本をもっと元気よく
JAIFAはこれからも、全国の被災地支援に取り組んでいきます。

JAIFA 公益社団法人 生命保険ファイナンシャルアドバイザー協会　www.jaifa.or.jp

発行所　公益社団法人　生命保険ファイナンシャルアドバイザー協会　〒103-0022　東京都中央区日本橋室町1-13-5（日本橋貝新N.Y.ビル6階）電話03（3241）6633　FAX03（3241）0314
プレゼント（第1号59巻）令和3年1月1日発行（毎月1回1日発行）昭和41年5月20日第三種郵便物認可　編集兼発行人　石井清司　定価三〇〇円　送料七〇円（会員の場合、購読料は会費に含まれます）企画制作（株）セールス手帖社保険FPS研究所

生命保険文化センター主催

中学生作文コンクールが今年で第58回を迎えました!

生命保険文化センターにて毎年実施しております、生命保険を題材とした「中学生作文コンクール」も、今年で第58回を迎えることができました。このコロナ禍にも関わらず、879校の中学校から26,018編という昨年に引き続き多数の作文をご応募いただいております。

ご応募いただいた作文については、厳正な審査を行い、文部科学大臣賞1編、全日本中学校長会賞1編、生命保険文化センター賞1編、優秀賞5編、計8編の作文を全国賞として決定いたしました。予定しておりました全国賞表彰式及びパーティーは、感染拡大防止のため、残念ながら今年のコンクールにおいては中止せざるを得ないこととなりました。そこで、従来は表彰式でお話ししていました応募作文に対する講評、祝辞について、動画で収録して皆様のもとにお届けし、ご覧いただける形といたしております。

『Present』では、中学生ならではの感性で生命保険を通じて感じられる家族の強い絆や愛情などが込められた素晴らしい作品を、1年間を通してご紹介していきます。

お礼の言葉

文部科学大臣賞　本田（ほんだ）哲平（てっぺい）

（作品は、本誌14ページ）

このたびは、このような素晴らしい賞をいただけたことを大変嬉しく思います。

今回、僕にとって掛け替えのない大切な母が病気になってしまったことで、生命保険の大切さを痛切に実感したことについて作文を書きました。

５年前の秋、母が病気になり、どんどんと痩せていく姿をみて、当時小学２年生だった僕は「怖い」という感情に押しつぶされそうだったことを今でも覚えています。母子家庭で、僕たち兄弟３人の子どもの為に朝から晩まで体力の続くかぎり働く母は、生命保険の保障がなければ手術を受けることをあきらめていたかもしれません。母は生命保険の保障のおかげで手術を受け、治療に専念することができました。今、僕たち家族４人の幸せな生活があるのは、生命保険という保障のおかげだと感謝しています。

僕の作文にふれることで、少しでも生命保険の大切さを知ってもらえるきっかけになると嬉しいです。

※紙面の都合上、一部割愛させていただきました。

Presentは2021年4月号より、冊子版、電子版ともフルカラーでお届けします!

『Present』の誌面が2021年4月号より、フルカラーとなります。
本文の写真やイラストも一層華やかになり、
見やすい誌面となりますので、今後とも引き続き、
ご愛読をよろしくお願いいたします。

※表紙はイメージになります。

『2021年次大会in広島』大会についてのお知らせ

毎年、1月から大会開催のお知らせを掲載いたしておりますが、コロナ禍の影響を受けまして、現在、5月28日（金）の開催に向けた検討を進めております。
確定次第、改めてご案内させていただきますので、ご了承いただきたくお知らせいたします。

2021JAIFA年次大会in広島実行委員会

2021 年度の運勢

2021年2月4日 ～ 2022年2月3日

九性気学では旧暦2月4日の立春～翌年の節分までを1年と定めています。

新年明けましておめでとうございます。
本年もよろしくお願いいたします。
<令和３年　時代が変わる、制度も変わる、
あなたも私も変わる１年>（六白金気中宮の年）

～時代はグノーシス（知識）への転換を余儀なくされる、
時代の変革期　自分自身を大事に
自己認識を強く持ちましょう～

一 白水性

昭11・20・29・38・47・56・平2・11

令和３年は大きく社会が変化をしていく年。その中であなたの動きも大きく変わります。離合集散で場所の移動や家族との別れ、職場等に変化が起こります。現状をしっかり認識しながら、自分に合う過ごし方を貫きましょう。ビジネス運は努力した方には評価の対象、昇級賞金等あり。金銭運、社交運は昨年よりも良好。

☆開運：現状維持を守ることが今年のテーマ。
開運料理：海の幸、特に海藻類は開運間違いなし。

二 黒土性

昭10・19・28・37・46・55・平元・平10

令和３年は昨年の波乱の影響を受けて、前半は大変な苦労を強いられることになりそうな気配です。自分の感覚も行動も、そして取り巻く周囲でさえもピント外れの状況ですが、夏過ぎ頃からは良い状況に転じるでしょう。ビジネス運は無理をしないで、整理整頓や次の展開に備えましょう。金銭運、社交運共に良くありません。

☆開運:慌てない。しっかり自分の将来設計をして。
開運料理：免疫効果のある乳酸菌を取り入れてね。（ヨーグルト、お味噌汁、漬物、麹漬け）

三 碧木性

昭18・27・36・45・54・63・平9

奉仕に尽きる１年。夏至を過ぎた頃から全体的に躍動感が感じられますので積極的な動きをしてね。ビジネス運は成果を追うのも大事ですが、今年は人の為になることをする方が結果は早道。物事を諦めない、じっくり取り組む、辛抱することが今年のテーマ。金銭運や社交運は現状維持を守り高望みしないこと。

☆開運:一生懸命に（奉仕）という種蒔きをする年。
開運料理：塩味いっぱい食べてミネラルで健康に。（干し魚、海の魚、塩漬けの魚で開運する）

四 緑木性

昭17・26・35・44・53・62・平8

さあ出番が来ました。令和３年は躍進して駒を1つ上に押し上げることができる年です。年頭より全力投球するのではなく、じわじわと追い上げていき、後半には良い結果になります。更に発展していくでしょう。今年は再生復興も望みがありますので、良く整理して取り組みましょう。金銭運は欲がらみの話は避けて。社交運は良好。

☆開運:健康管理が第一（痛みを伴う病に注意）。
開運料理：酸味で疲労回復する。
（ミカンや酢の物、青野菜で開運する）

五 黄土性

昭16・25・34・43・52・61・平7

令和3年は長年の夢が実現し、願ってきたことが叶う１年です。運気は最高潮なので油断をしないように、気を引き締めて頑張るとき。今までのあなたの努力の成果には信用がつき、遠方まで良い噂が飛んでいきます。そんな良い評判が、千客万来につながる良い年になります。金銭は現状維持。社交運は人気上昇になっていきます。

☆開運:先見の目を持ちやるべき準備に備えること。
開運料理：根菜や発酵食品が胃腸を助ける。
（小豆や、お団子はあなたの味方、開運よ）

六 白金性

昭15・24・33・42・51・60・平6

令和３年スタートと同時に運気は最高潮で、運勢階段の最上階で過ごすことになります。今まで頑張ってきたあなたは、更に上を望みたくなるでしょうが、今年は動いては駄目です。自分の為の足許固めや内面の強化をすることに専念。６月・７月・８月は体力が落ち込むので注意してね。金銭運と社交運は現状維持で変化をしないように。

☆開運:余計な動きが運気を壊す、現状維持を守ること。開運料理:牛肉、ショウガ、ネギでエネルギー確保。（辛い味で身体を温めてこそ開運）

七 赤金性

昭14・23・32・41・50・59・平5

いよいよ飛躍の時を迎え、新たに希望がみなぎる１年間。今年のテーマは本気で動くことに尽きます。動いて動いて蓄えた物を今一つ大きく間口を広げる年なのです。次の収穫へバトンタッチする為にも動いて形を作りましょう。しかし、働き過ぎて体調を崩さないように。金銭運は良好。社交運は平運。

☆開運：体調管理をすることで結果良くなる。
開運料理：たまには家族団らん、鶏肉で鍋を囲んで。（それぞれの味でもあなたは辛い味で開運）

八 白土性

昭13・22・31・40・49・58・平4

令和３年は少し休息の時を過ごす感じです。思うように動きができなくてビジネスモードになりません。無理をしないで現状を守って活動しましょう。幸い自分の考え方も行動もそしてあなたを取り巻く周囲の環境も味方になります。ビジネス運は若い女性にアタックしてみてね。金銭運は営業利益が吉、社交運は遊び過ぎない。

☆開運:貯蓄は守る、財布の紐はほどかない。
開運料理：チーズやバターなどの発酵食品で免疫力を高めてね。（甘いお汁粉などは開運）

九 紫火性

昭12・21・30・39・48・57・平3・12

変化厳禁の令和３年の幕開け。昨年辛抱してきたあなたは変身願望が強く、変わりたい、変身したい希望が鬱積。今まで頑張ったのですから流れを変えないでね。変革をしたらせっかくの辛抱は水の泡です。ビジネス運は見直し、相続をターゲットに。金銭運と社交運も現状維持。

☆開運:立春に先祖供養のお墓参りを。
開運料理:苦みの食べ物で肝臓や大腸のデトックスを。（ゴーヤ、コーヒー、サフラン、ウコン等で開運）

ビジネス運、対人運、金運、あなたの潜在力を活かす

マダム晶子の九性気学で

今日から開運

今月の運勢

2021年1月節
1.5 ▶ 2.3

自然界の森羅万象を九つの気に分類している九性気学。人は、生まれたときの「気」によって、九つの性に分けられます。「気」は生まれ年ごとにより違い、それによって「本命性」が決まります。運勢に影響を与える本命性を知って、あなたの潜在力を活かしませんか？
※開運方位は自宅からみた吉方位になります。

一 白水性

昭11・20・29・38・47・56・平2・11

今年の1月までは、まだ令和2年度の運勢です。今月は復活の大事な1月になります。そして離合集散の1ヵ月です。良い事も悪い事も全てが明るみに出ます。ビジネス運は新年のご挨拶も兼ねて、見直しや復活に迅速な活動をしましょう。金銭運は出銭の多い月になります。計画的な消費を心がけてね。社交運は修復するのに最高の月。

開運★東吉方位～ここで営業活動を。
（千客万来を呼び込み、新しい良いスタートが切れる）

二 黒土性

昭10・19・28・37・46・55・平元・平10

お正月休みがなかなか抜けない今月は体力を消耗しており、気力もわいてこないので活動は思うように展開していきません。体力をつけて栄養補給やビタミン補給で乗り切りましょう。ビジネス運は伝統の2月節に向けての準備等、机上作戦で計画を練り込みましょう。金銭運は良くありません。社交運は現状維持を守ること。

開運★東北吉方位～ここで商談を。
（良い状況に変わる、古い顧客と再び縁がある）

三 碧木性

昭18・27・36・45・54・63・平9

新しい1年と共に盛運で過ごせる今月は気分も新たに良い動きが出てきそうです。自分の考えも行動も的確に判断ができる時です。迷いは捨てて思い切って前に出ましょう。ビジネス運は遠方に商機あり。アタックを試みて。金銭運は残念ですがもう少し後からの運気です。社交運は上昇中、来月につなぎましょう。

開運★東吉方位～ここで営業活動を。
（千客万来で人とのつながりが出てくる）

四 緑木性

昭17・26・35・44・53・62・平8

発展の躍進の場所で過ごす今月のあなたの考え方、行動は多少欲深くなっており、強引に事を進めるとせっかく積み上げた運気は台無しです。セオリー通りに過ごすことを基本に活動しましょう。ビジネス運は全ての点検が済んだら一気に進みましょう。金銭運は現状のまま。社交運も良くないので動かないことが大事。

開運★南吉方位～ここで活動を。
（全ての事に絆が結ばれる、紹介話が舞い込む）

五 黄土性

昭16・25・34・43・52・61・平7

願望達成する1ヵ月です。昨年からのあなたの願いは成就するのです。自分の考え方も行動も的確に判断できる時。ビジネス運は千客万来でビッグなご縁ができそうです。遠方からの問い合わせも多い時。金銭運は最高の時で、大きな資金に縁ができます。社交運は人気上昇中です。

開運★東北吉方位～飲食商談はここで。
（良い情報が入る、再開や復活が起こる）

六 白金性

昭15・24・33・42・51・60・平6

勝利の後の強運期の中で過ごす今月は、基本通りに過ごしましょう。自分の考え方も的確な判断ができる時。自分の足許を固めて内面を強化して次への準備をしつつ勝利を噛み締めること。ビジネス運は顧客名簿などの整理をしましょう。金銭運は何もしなくても営業利益がアップします。社交運も最高運になります。

開運★北吉方位～ここで飲食や商談を。
（母親、祖母、妻などからの支援を得られる吉方位）

七 赤金性

昭14・23・32・41・50・59・平5

運気は最高の時。今月は休む間もなく忙しく動くことになりそうです。自分の考え方も、取り巻く周囲の状況もピントピタリの時です。飛躍の時ですから少しでも間口を広げて大きくしましょう。ビジネス運は大きな仕事の縁ができそう。金銭運は良好です。社交運の今月は現状維持で過ごしましょう。

開運★南吉方位～ここで営業活動を。
（紹介話を引き出せる、新しい動きが出る）

八 白土性

昭13・22・31・40・49・58・平4

運気は低迷しています。自分の気も勘も、取り巻く周囲の状況も良くありません。今月の全ての流れの悪さは、言葉の行き違い、言わなくてよかった一言や言わなくてはならない一言などがトラブルに発展しそうです。ビジネス運は現状維持を守りつつ、次への準備をしましょう。社交運も良くないです。

開運★東北吉方位～ここで営業活動を。
（良い変化を望める、いち早く良い情報が入る）

九 紫火性

昭12・21・30・39・48・57・平3・12

変化厳禁、流れを変えてはならないというのが今月のテーマです。変身、変革、変更等をしないことです。来月からいよいよ令和3年が始まります。グローバルに大転換の時だからこそ、現状維持で自分のことをしっかり守りましょう。
ビジネス運は今年の整理整頓をして出番の準備をしましょう。金銭運・社交運共に良くありません。

開運★北大吉方位～泊まり遠方へ旅行を。（自分を支えてくれる人達に囲まれる、母や妻を大事にする）

マダム晶子
平成6年、鑑定士および講師の資格取得。同年中華民国星相学会の永久会員となり、易学のプロとして世界で通用する資格も取得。現在、企業講演、鑑定、月刊誌への執筆、ラジオ、テレビ、セミナー教室等で活躍中。著書に『人生を変える幸せの占い革命』『もっと幸せになれる九性気学』、作詞『ジョ・ホールの街』 ネット上でもマダム晶子に出会えます!
マダム晶子開運塾（（株）オフィス一陽）〒180-0021 東京都武蔵野市桜堤1-1-7-102　TEL & FAX：0422-53-8733　http://www.akiko-kaiun.jp

新春対談

石井 清司
JAIFA 第12代理事長

大地 真央さん
女優

Willpower

～意志あるところに道はひらける～

2021年の新春対談ゲストは、女優の大地真央さん。
宝塚歌劇団月組トップスターとして一世を風靡し、退団後も女優として、
数多くの舞台や映画、テレビドラマ、CM等でご活躍されています。
これまでのご経験を交えて、
コロナ禍でもポジティブな気持ちになれる話題をご紹介していきます。

ジュエリー協力：サバース銀座

CONTENTS

マダム晶子の九性気学で 今日から開運
〈特別企画〉2021 年度の運勢
2021 年 1 月節

02 新春対談
Willpower
～意志あるところに道はひらける～
大地 真央さん〈女優〉
石井 清司〈JAIFA 第 12 代理事長〉

09 生命保険各社社長より　新年のご挨拶

14 第 217 回　ありがとう生命保険
～中学生作文コンクール入賞作品より～
「生命保険の大切さを知った日」
高知県 高知中学校　1 学年　本田 哲平

16 第 4 回　身近なサイエンス
合成宝石

18 第 69 回　ゼロから学ぶ税金講座
電子申告で控除額10万円アップ

20 第 46 回　社会保険 Q&A
イクメンと育児休業その他

21 第 106 回　桐生純子の愛され力
コミュニケーション術
【素敵な人になるヒント】
～オンラインコミュニケーションを学ぼう～

22 第 195 回　お客様からの感謝の声
36歳で難病になった夫。
生命保険のおかげでこれからの長期療養費の準備ができ、安心しました

26 第 118 回　思わず伝えたくなる！
お金にまつわるエトセトラ
使わないクレジットカードに要注意

27 第 36 回　JAIFA VOICE
コロナ禍の今こそ一致団結して
頑張っていきたい！

28 第 13 回　全国会長会議開催報告

理事長からのご挨拶

新年おめでとうございます。
自身を輝かせ、何事も成し遂げようとする「意志」を強く持って発揮していくために今年度テーマを「willpower ～意思あるところに道はひらける～」として活動しております。
コロナ禍の中にありますが、各人の強い「意志」に加え、プライドを持って活動を展開してまいります。
新年が皆さまにとりまして、より充実した年となりますよう、心より祈念申し上げます。

公益社団法人　生命保険ファイナンシャルアドバイザー協会
理事長　**石井 清司**

Present

「Present」の語源には
「現代・今」という意味があります。
一人ひとりの大切な今日に
感謝の気持ちを込めて「プレゼント」を贈ります。

Japan Association of Insurance and Financial Advisors
公益社団法人
生命保険ファイナンシャルアドバイザー協会

【JAIFA（ジェイファ）】とは

生命保険の知識の向上と一般消費者の利益保護を図り、国民生活を守るため、公正・適正な業務の運営を目的とした生命保険募集人の公益団体であり、生命保険ファイナンシャルアドバイザーとして活動しています。

本誌をお開きいただきましてありがとうございます。
当協会は、公益法人として、広く国民消費者の皆様に広報誌をお手に取っていただき、
お役に立てていただけますよう発信しております。

本誌に対しまして
ご意見、ご感想を
お寄せください。

JAIFA 広報誌「Present」編集部 行
FAX 03-3241-0314
E-mail info@jaifa.or.jp

© 公益社団法人 生命保険ファイナンシャルアドバイザー協会教育委員会

PRINTED WITH SOY INK

※ 2021 年の Present は、地球環境の保全保護を考慮し、大豆油から作られたソイインクと適切に管理された森林から出された FSC の製品を使用しています。

新型コロナウイルス感染症予防のために

厚生労働省では、新型コロナウイルス感染症の発生をさらに抑えるためには、１人ひとりが最新の知識を身につけ正しく対策を行うことが重要とし、新型コロナウイルス感染症に関する現在の状況とこれまでに得られた科学的知見についてとりまとめました。

（2020 年 11 月時点）新型コロナウイルス感染症の“いま”についての 10 の知識（2020 年 11 月 27 日掲載）
https://www.mhlw.go.jp/content/000699304.pdf
※詳しくは厚生労働省のホームページを参照ください。

愛のドリーム募金
累計総額 **5億5,051万2,442円**
令和2年度 募金現在額は339万6,644円です（令和２年11月30日現在）

Willpower

～意志あるところに道はひらける～

新春対談

宝塚時代より、常に新しいスタイルを追求されている大地さんに、
ご自身を高める意志力の持ち方や舞台についてのお話をおうかがいしました。

集中力を高めて一回一回の公演にかける

石井　あけましておめでとうございます。ご多忙の中、私どもＪＡＩＦＡの新春対談の企画にご登場いただきましてありがとうございます。

　我々「ＪＡＩＦＡ」のことを少しお話ししますと、生命保険会社の枠を越えて各社の生命保険営業職員が集まり、広く社会に貢献する活動を行う団体でございます。現在、約４万人の会員がおります。生命保険の営業の方は女性も多いですので、大地さんのファンの方もたくさんいらっしゃると思うんですね。

　それで、今回の企画は読者の方ももちろんですが、会員もすごく楽しみにして読んでくれると思います。この企画が実現できて非常に嬉しく思っております。本日はよろしくお願いいたします。

大地　あけましておめでとうございます。こちらこそ、どうぞよろしくお願いいたします。

石井　２０２０年は、いわゆる「コロナ禍」が発生し、生活様式や価値観が大きく変わりました。我々の業界もお客様となかなかお会いできないという問題があるのですが、舞台芸術の世界も、やはり大変でしょうね。

大地　そうですね。10月に出演した舞台『おかしな二人』では、毎日検温を欠かさず、定期的にＰＣＲ検査を受けていました。お稽古中も、常にマスクをして、演出家やスタッフ、キャストの席はパーテーションで仕切り、一時間おきくらいに換気をして、お芝居するときも近い距離で相手と向き合わないように……といったように、スタッフ・共演者一同、安全を考慮して今までにない気の使い方をしていました。ちょっとした差し入れも禁止されていましたし、もちろん親睦会や打ち上げもしませんでした。

　今までとは違って、当たり前だったことが当たり前ではなくなる中で、もどかしさもありましたが、それをいちいち「大変」とか「しんどい」とか言い出し

たら前に進めません。その中でいかにクオリティの高いものを目指すか、ということに考え方をシフトして、みんなで頑張っていました。親睦会がなくても、目標に向かって心を一つにできたかなと思います。

石井　大地さんは、そもそもコロナ禍とは関係なく、舞台に出演されている期間はお酒は飲まれないそうですね。それは体調管理のためですか。

大地　はい。お酒もリラックスするためにはいいと思いますが、私の場合は、その作品、その役に集中するためにはお酒をやめた方が調子が良いとわかったんです。

　やはり大変なことをやるわけですから、一つ自分に願掛けをするというか……（笑）、無理に我慢しているわけではないのですが、節制ですよね。舞台は失敗してもやり直しがききませんし、集中力を高めてその一回一回の公演に懸けています。お客様に楽しんでいただくためには、まず自分自身が体も心も健康でいないと駄目だと思っています。

　また、毎日規則正しく過ごすこと、たとえば、何時にお風呂に入って、ベッドに入って、何時に起きて、うがいして、何時にストレッチをして、少しずつハミングで声を起こして、同じメニューの朝食を食べて、といったように、だいたいルーティンが決まっています。そうやって開演時間から逆算し整えていきます。

石井　さすが強い志がおありですね。野球のイチロー選手も同じようなことをおっしゃっていた記憶があります。

大地　私も、その記事を何かで読んだのか聞いたのかは忘れましたが、「え、一緒！」と思ってびっくりしました。

石井　そういう風に意志が強くないと、長年舞台の主役を務めることはできないのでしょうね。

　我々ＪＡＩＦＡにも毎年テーマがありまして、令和2年度は、「Willpower ～意志あるところに道はひらける～」として事業を展開しています。

　今回のこの対談も、そういった意志の力や、運命を切り開く志の高さなどを大地さんから学ばせていただきたいと思っています。

自分なりの新しいスタイルを追求した宝塚時代

石井　まずは、宝塚歌劇団時代のことを聞かせていただきたいのですが、宝塚へはお父様の勧めで？

大地　というより、私が「芸能界に行きたい」と言ったら父が反対しまして、反対はしたものの、ちょっと可哀想に思ってくれたんですよね。たまたま父の友人の方が宝塚ファンでいらして、「宝塚は規律が厳しくてきちんとしている学校だから安心して預けられる」という話をしてくださったんです。それで、父が、「芸能界はダメだけれども宝塚だったら受験してみるか？」と。ですから、宝塚を知っていて父が勧めたということとはちょっと違うんです。

石井　阪急東宝グループ創業者、小林一三さんの遺訓である「清く正しく美しく」というモットーが有名ですね。

　また、テレビでもよく宝塚音楽学校のことが特集されていますから、私も、きちんとした教育がなされているところだなという認識はありました。

大地　本当に大変なのは、音楽学校の最初の1年間だけですけれどね。

石井　ただ、大地さんには当時、面白いエピソードがおありになって、みんなが勉強しているときにファミリーランドでジェッ

Profile

大地 真央さん
MAO DAICHI

1956 年 2 月 5 日生まれ。
血液型：B 型、出身地：兵庫県。

宝塚歌劇団トップスターとして一時代を築く。1985 年に退団後は女優として、舞台を中心に「マイ・フェア・レディ」「ローマの休日」等数多くのヒロインを演じ続け、ドラマ・映画・CM などでも幅広く活躍中。2021 年 2 月には、主演舞台「ローズのジレンマ」の上演が控えている。また主演ドラマ「最高のオバハン 中島ハルコ」が 2021 年 4 月 10 日より放送スタート。（東海テレビ / フジテレビ系列・毎週土曜 23:40 ～）

<受賞歴>
菊田一夫演劇賞大賞 / 特別賞
名古屋演劇ペンクラブ賞
文化庁芸術祭賞大賞
松尾芸能賞演劇優秀賞
岩谷時子賞特別賞

トコースターに乗っていて叱られたこともあるとか（笑）。

大地　そうです、そうです（笑）。2年目のときですね。「はーい」と返事だけして教室をスッと抜け出して……。

　ファミリーランドの中に音楽学校があったので、柵を越えればすぐに行けるんですよ。園内にモノレールがあって、それが日舞教室の真横を通るので、先生が向こうを向いていらっしゃるときに、私が同期生たちに向かって「イエーイ！」と合図をするんです。先生が気づいて振り返ったときには、もう私は通り過ぎている（笑）。でも、そのとき1回だけですよ。そんなに、しょっちゅうはやりません（笑）。

石井　ご著書『私ね…』（マガジンハウス）を読んで、大地さんは、本当はお茶目な方なんだろうなと思いました。

大地　私は最年少だったんですね。15歳で入ったので、同期の中でも5歳違いの人がいました。音楽学校に入学するチャンスは中3、高1、高2、高3、の4回だと思いますが、私のときは大学1年までで、「19歳組」というのがありました。

石井　にわかには信じられませんが、入学時の成績は、まだトップクラスの頭角を現していらっしゃらなかったとか。

大地　49人中42番でした（笑）。

石井　でも、最終的には月組のトップスターにまで上り詰められた。退団されたときには、社会現象のようなニュースになっていたのを覚えています。

　その宝塚時代には、先輩のマネをするのではなく、ご自分のオリジナリティを追求されていたとか。

大地　そうですね。マネすることを避けていたわけではないのですが、発声法や演技法などに関して、私なりの新しいスタイルのようなものを目指していました。というか、結果的にそうなったんです。それは私が下級生時代に1年半ほどタレント活動をしたことも影響があると思います。

石井　19歳のときにアイドル活動をされていたんですよね。

大地　はい。

石井　「まぶしいアイドル 太陽の19歳」というキャッチフレーズで、『悲しみのアイドル』（日本コロンビア）というレコードも出されて。

　芸能界でさまざまな活動をされながら外部のDNAも多少持ち込むことで、自分のクオリティを高め、オリジナリティを追求されていたわけですね。

大地　そうですね。外部に出たからこそ、外から宝塚を見る貴重な機会をいただけました。

　当時は、まだ『ベルばらブーム』の前で、宝塚のことをよくご存じない方や、揶揄するような言い方をする方もいらっしゃったので、「よーし、もっと知名度も上げて認めさせてやろう」と、まだ入団して間もない下級生なのに、そう思いましたね。

　そのときは「宝塚を辞めてうちに来ないか？」とプロダクションの方からもお誘いをいただくこともありましたが、逆に、宝塚愛が強く芽生えました。

演じる人物の人生を生きるのはどこでも同じ

石井　退団されたときには20代後半でしたね。

大地　29歳ですね。

石井　それは別のことを考えて？

大地　私の中で、宝塚はいつかは卒業していく場所だと思っていて、ただそれは「自分が納得したときに」と考えていました。入団以来の夢が一つずつ全部叶ったちょうどそのときに、父が病に倒れて……。兵庫の病院に入院している父に終演後毎日会いに行って話をしている中で、「そろそろ退団しようかと思う」と言ったら、父は、「自分で人生を決めなさい」と。

　トップになった姿を見せることができましたし、父が「自分の中では日本一になった」と言ってくれましたので、気持ちの踏ん切りがつきました。

　本当にありがたいことに劇団は何度も何度も引き留めてくださったのですが、30歳をゼロとして、また新たな扉を開きたいと思っていたので、そこで退団させていただきました。

石井　宝塚のトップスターという地位を捨てて、また未知の場所でもう一度自分を磨き直すということですよね。

大地　でも、舞台で演じる……演じる人物の人生を生きるという意味では、私の中では変わらなかったんですね。それまでは男の人生でしたが、女の人生に変わっただけで。

石井　それまでは男役で、今度は女性に代わっていくわけですよね。その辺の切り替えは難なくできるものなのですか。

大地　難なくではなかったのですが、退団してから最初に出演した作品が、『プリンセス・モリー』という、実在の女性をモデルにした舞台だったんです。モデルとなった女性は、あのタイタニック号に乗っていて、救助活動をしながら、自分でボートを漕いで無事に帰ったという人物です。

　モリーはとてもパワフルでたくましい女性で、むしろ、宝塚の男役をやったからこそできた役かなと思うんですね。だからすんなりと入っていけましたし、宝塚時代からのファンで劇場に来てくださっている方々も、急に女らしくなって、「あれ？　真央ちゃんが……？」ということはなかったと思います。

　その次は、野田秀樹さん演出の『十二夜』という、兄と妹と、妹が男装する――という三役をやり、その年の秋には映画ではマリリン・モンローが演じた『王子と踊り子』という作品で、初めて男勝りではない、女性らしい役をやりましたので、ちょうどいい感じで自分の中では変わっていけました。

その一度の舞台を観に来たお客さまのために

石井　大地さんといえば、不朽の

名作『マイフェアレディ』のイライザ役が有名ですが、６００回以上も公演されたのですね。これは金字塔と言っていい偉業だと思います。

私は、ミュージカルを見て２回大きく感動したことがあるんです。ファーストインプレッションは、まさに大地さんの公演でした。田舎者の青年が、初めてミュージカルに触れ、そのきらびやかで美しいものに圧倒され、大きな感動を覚えました。

２回目は、ロンドンでたまたま観た『キャッツ』です。サラ・ブライトマンさんが出演されていたのですが、このときも、感動する瞬間ってこういうことなんだなと思いました。

そういったキラキラした感動をいつも観客に与えている大地さんは、本当に凄いと思います。とはいえ、舞台の中心で常にスポットライトを浴びていらっしゃるというのは、それなりの強いプレッシャーが日々あるのでしょうね。

大地　そうですね。生身の人間ですから、少し体の調子が悪いときや、ちょっと平常心でいられないときもあります。

でも、お客様はその日その時の１回を、お金と時間を使って観に来てくださっているわけですから、そこでいかに自分がベストを尽くせるかということを心がけています。

石井　我々の仕事も同じです。仲間の中には、１０００人、２０００人のお客様を持っている方もいらっしゃいます。

営業側から見ると、目の前のお客様は１０００分の１かもしれませんが、お客様から見ると、それは１分の１なんですよね。

ですから、一期一会の精神で、お一人お一人のお客様の期待を受け止め、きちんと応えていくことが我々に求められていることだと思っています。

お客様、ファンがいらっしゃってこそ我々は長くビジネスができるわけですから、そういう意味では、ファンを大事にされる大地さんのお考えには深く共感いたします。

ところで、大地さんがご出演されているＣＭを拝見すると、とてもユーモアのある作品が多くて、楽しませていただいています（笑）。ご自分でも楽しんでやっていらっしゃるのでしょうね。

大地　仕事というのは、どれだけ楽しむ気持ちを持ってやれるかが大事だと思うんです。でも、それ以上に、お客様にどういう風に楽しんでいただけるかを常に考えていますね。

石井　大地さんは、昔生命保険のＣＭもされていましたよね。

大地　はい。某社のＣＭを宝塚時代から、辞めた後も少しやらせていただきましたね。

石井　保険、特に生命保険とかはイメージとかおありですか

大地　会社で入らせていただいております。

石井　ありがとうございます。保険は転ばぬ先の杖のようなところがありますね。

元気なときにはあまり必要性を感じないけれども、病気になるなどして、実際に必要性を感じたときには入れない。

ある意味、「晴れの日に傘を売

る」ような仕事ですが、でもそこで晴れの日にリスクをきちんと説明し、納得いただいて買っていただくことが一つの信頼の証です。

そして、その信頼が生まれる背後には、ある種、感動のようなものがないと、信頼にはつながっていかないと思います。

そういう意味では、大地さんが売っていらっしゃるものも信頼であり、感動だと思います。大地さんが出演される作品だからこそ観たいという方も多いわけですから。

ところで、我々は今、会議も全部バーチャルなんですよ。リアルじゃないんですね。会って話したりすると目線が合って、頷きがあって、人となりが伝わるじゃないですか。実感がわかないと感じることもあります。

演劇の世界もバーチャルといいますか、DVDなどでも見ることはできますが、やはりライブじゃないとダメだなと思うこともあるのですが、そのあたりはどうお考えですか？

大地　劇場に時間とお金をかけて見に来てくださって、その時しかないその空間と時間を共有するというのはものすごいことだと思うんですよね。

私たちも、いかにお客様にその感動を持ち帰っていただくかということに集中しています。同時に、拍手であったり、笑顔であったり、お客様から感動をいただけるのが舞台役者の醍醐味じゃないかと思うんです。

ドラマなど映像は、編集によって変わりますから、またちょっと違いますね。

それはそれで自分が思っていた以上の表現がされていたりといった面白さがありますね。

毎日その日の公演の録音を聴き直して振り返る

石井　大地さんはご著書の中で、「毎日が新しい自分！」と書かれていますが、毎日生まれ直したつもりの新鮮な気持ちで日々の仕事に向かい、昨日よりも成長していく――ということなのでしょうね。

大地　そうですね。舞台にしても、ただ「今日の公演は終わった」で終わらず、「今日の反省を明日に生かそう」という気持

読者プレゼント

大地 真央さんのサイン色紙を10名様にプレゼント！

ハガキ、またはEメールに、郵便番号、住所、氏名、年齢、電話番号、本誌の感想を記載のうえ、下記宛先までお送りください。

〈締切〉2021年1月29日（金）必着

〒103-0022 中央区日本橋室町1-13-5 日本橋貝新N.Y.ビル6階
公益社団法人生命保険ファイナンシャルアドバイザー協会
『プレゼント』編集部 宛

E-mail：info@jaifa.or.jp

ちで、歌の部分を毎日録音してもらって、「ここはもうちょっとこういう風にしてみよう」とか、その日の自分を振り返っています。

やはり後で録音を聴くと、「あっ」と気づくこともありますので、それはずっと続けています。

本当はお芝居の全部をやりたいくらいなのですが、それをやっていると時間がないので……（笑）。

石井　やはり、厳しい芸能界でトップを続けられる方は、そういうところが違いますね。

大地さんは、私にとってもトップスターなのですが、日本にとっても大きな財産だと思います。今の実力と地位を築き上げ、今なお、ずっと維持、成長され続けている裏には、それを実現するための、意志の強さや志の高さ、日々のたゆまぬ努力と準備があることを今回のお話で教えられた思いです。

対談の時間もそろそろ終わりに近づいていますが、来春に主演舞台のご予定がありますね。

大地　はい。2月にニール・サイモン作の『ローズのジレンマ』という舞台があります。

石井　「おかしくて、ちょっと切ないハートフルコメディ」だとうかがっています。どこで公演されるのですか。

大地　東京は「シアタークリエ」、その後に大阪と愛知にも行かせていただきます。

石井　今回は夢のような時間でした。終わるのがすごく残念なほどです。

大地　ぜひ、また何かでお目にかかる機会があれば……。

石井　またステージを観に行かせていただきます。コロナ禍で握手もできないのが残念ですね（笑）。

大地　本当に。少しでも早く日常に戻ってほしいですね。今日は本当にありがとうございました。

INFORMATION

「ローズのジレンマ」

2021年2月6日(土)～2月25日(木)　東京・シアタークリエ
2021年2月27日(土)～3月1日(月)　大阪・新歌舞伎座
2021年3月3日(水)　愛知・刈谷市総合文化センターアイリス

出演：大地真央
神田沙也加・村井良大/別所哲也

一般前売り開始日　東京：12月27日 大阪：1月5日 愛知：1月16日

公演HP：
https://www.tohostage.com/rose/index.html

チケット予約：
東宝ナビザーブ
https://stage.toho-navi.com/

各社社長より

新年のご挨拶

新型コロナウイルス感染症により影響を受けられた皆様には、
心よりお見舞い申し上げます。
一日も早いご快復と感染の終息を心より願い、
謹んで新春のご挨拶を申し上げます。

令和三年

アクサ生命保険株式会社

代表取締役社長兼 CEO　安渕 聖司

謹んで新年のお慶びを申しあげます。
弊社は「すべての人々のより良い未来のために。私たちはみなさんの大切なものを守ります」というパーパスのもと、お客さま、そして社会から信頼される「パートナー」を目指してまいります。
皆さまの益々のご活躍をお祈り申しあげます。

朝日生命保険相互会社

代表取締役社長　木村 博紀

謹んで新春のお慶びを申し上げます。
本年も「まごころの奉仕」という経営の基本理念のもと、社会に貢献し、お客様から信頼され、選ばれ続ける会社を目指してまいります。
皆様の益々のご活躍を心よりお祈り申し上げます。

アフラック生命保険株式会社

代表取締役社長　古出 眞敏

謹んで新年のお慶びを申しあげます。
激しい変化のなかにおいても、当社は信頼され続ける会社であるとともに、「生きる」を創るリーディングカンパニーへの飛躍を目指してまいります。
皆様の益々のご活躍を心よりお祈り申しあげます。

掲載保険会社は 50 音順とさせていただいております。（敬称略）

ジブラルタ生命保険株式会社

代表取締役社長兼CEO　添田 毅司

謹んで新年のお慶びを申し上げます。
“保険に愛という本質を”吹き込み、最適な保障と最良のサービスを提供することを目指して参ります。
厳しい環境が続きますが、会員の皆様がご活躍をされますことをご祈念申し上げます。

住友生命保険相互会社

取締役　代表執行役社長　橋本 雅博

謹んで新春のご挨拶を申し上げます。
弊社は、引き続き、「あなたの未来を強くする」というブランドメッセージのもと、お客さまのニーズにしっかりとお応えし、最適な保障やサービスを提供することで、万全の安心をお届けできるよう努めてまいります。
皆様の益々のご活躍を祈念申し上げます。

ソニー生命保険株式会社

代表取締役社長　萩本 友男

謹んで新年のお慶びを申し上げます。
弊社は、日本中のお客さまを一生涯お守りするために、リモートコンサルティングを推進するとともに、ソニーグループとの連携を強め、お客さまに更なる「安心」をお届けしてまいります。
皆さまの益々のご活躍を心より祈念申し上げます。

SOMPOひまわり生命保険株式会社

取締役社長　大場 康弘

謹んで新年のお慶びを申し上げます。
弊社は、健康応援企業への変革を目指し、毎日の健康をサポートする新たな価値、Insurhealth®（インシュアヘルス）を提供してまいります。
本年も、皆さまのご健康とご多幸を心よりお祈り申し上げます。

第一生命保険株式会社

代表取締役社長　稲垣 精二

謹んで新年のお慶びを申し上げます。
新型コロナウイルスの影響やデジタル技術の進展により多くの変化が求められるなか、当社は「一生涯のパートナー」として絶えず変革に挑戦し、「いちばん、人を考える」行動でお客さまや地域社会のQOL向上へ貢献して参ります。皆さまの益々のご活躍を心よりお祈り申し上げます。

大樹生命保険株式会社

代表取締役社長　吉村 俊哉

謹んで新春のお慶びを申し上げます。
今年度も“大樹”のように、大地にしっかりと根を張り、晴れの日も雨の日もお客さまを守り、よりそい、そして多くの人が集まってくる保険会社を目指します。
皆さまの益々のご活躍を心より祈念申し上げます。

大同生命保険株式会社

代表取締役社長　工藤 稔

謹んで新春のお慶びを申しあげます。
本年も、中小企業の皆さまをお守りするため、法人・個人一体での保障の推進とともに、事業継続を幅広くサポートする付加価値サービスなど、トータルな安心の提供に取り組んでまいります。
皆さまの益々のご活躍をお祈り申しあげます。

太陽生命保険株式会社

代表取締役社長　副島 直樹

謹んで新年のお慶びを申し上げます。
世の中やお客様のニーズは常に変わりますが、太陽生命は時代の変化を追いかけるのではなく、時代を先取りし、常に新しいことに挑戦してまいります。
皆様の益々のご活躍をお祈り申し上げます。

東京海上日動あんしん生命保険株式会社

取締役社長　中里 克己

謹んで新年のお慶びを申し上げます。
弊社は、創業時に掲げた「お客様本位の生命保険事業」の想いを忘れることなく、魅力的な商品・サービスを提供すべく、より一層尽力してまいります。
皆様の益々のご活躍を心より祈念申し上げます。

日本生命保険相互会社

代表取締役社長　清水 博

謹んで新春のお慶びを申し上げます。
当社は、人生100年時代をリードする日本生命グループとして、「成長し続ける事業基盤を作り、ゆるぎないマーケットリーダーに成る」ことを目標に、「新型コロナウイルス感染症」が流行する中においても、お客様本位の業務運営を徹底して参ります。皆様の益々のご活躍を祈念申し上げます。

富国生命保険相互会社

代表取締役社長　米山 好映

謹んで新年のお慶びを申し上げます。
弊社は、2023年の創業100周年に向けて「THE MUTUAL」というコンセプトのもと、次代の“相互扶助”を発信し、皆さまに共感していただける会社となることを目指してまいります。
皆さまの益々のご活躍を心より祈念申し上げます。

プルデンシャル生命保険株式会社

代表取締役社長兼 CEO　濱田 元房

謹んで新春のお慶びを申し上げます。
当社は「愛をお預かりする、愛をお届けする。」というコーポレートメッセージを掲げ、ライフプランナーを通じてお一人おひとりに合った生命保険を提供することでお客さまの信頼に応えてまいります。皆さまの益々のご活躍を心より祈念申し上げます。

マニュライフ生命保険株式会社

取締役代表執行役社長兼 CEO　ブノワ・メスレ

謹んで新年のお慶びを申し上げます。
マニュライフ生命は、お客さまの良きパートナーとして、心身ともに健康で豊かな生き方を実現するためのお手伝いをいたします。
年頭に際し、皆さまのご健勝と益々のご発展を祈念いたします。

三井住友海上あいおい生命保険株式会社

代表取締役社長　丹保 人重

謹んで新年のお慶びを申し上げます。
弊社は、お客さま第一を原点に「社会との共通価値の創造（CSV）」に取り組み、社会課題の解決に貢献する商品・サービスの提供を目指してまいります。
皆さまの益々のご活躍を心より祈念申し上げます。

明治安田生命保険相互会社

取締役 代表執行役社長　根岸 秋男

謹んで新年のお慶びを申しあげます。
お客さまに「確かな安心を、いつまでも」お届けすること。当社はこの使命のもと、お客さま・地域社会・働く仲間との絆を大切に、「人に一番やさしい生命保険会社」をめざしてまいります。
皆さまの益々のご活躍を心より祈念申しあげます。

メットライフ生命保険株式会社

代表執行役 会長 社長 最高経営責任者　ディルク・オステイン

謹んで新春のお慶びを申し上げます。
メットライフ生命は、常に変化し続ける社会において、よりたしかな未来への礎を築くため、お客さま、社員、株主、そして地域社会と共に歩んでまいります。
皆さまの益々のご活躍を心より祈念申し上げます。

ありがとう生命保険 217

このコーナーでは、「わたしたちのくらしと生命保険」をテーマにした公益財団法人生命保険文化センター主催による第58回中学生作文コンクールの入賞作品をご紹介します。

文部科学大臣賞

生命保険の大切さを知った日

高知県 高知中学校 一学年 本田（ほんだ） 哲平（てっぺい）

僕が小学二年生のとき、母が病気になった。病名はガン。テレビのCMやドラマの中だけの世界にあるものだと思っていたのが、急に現実の世界で、しかも自分にとって一番大事な母がその病気になるとは思っていなかった。当時小学生の僕は、とてもショックだった。

母の病気を知ったのは秋の夜中。なんとなく胸騒ぎがして目が覚め、下に降りていくとリビングに灯りがついていた。そこでは母と兄が話しているようだった。ドアを開けようとしたとき、兄が、

「お母さん、死んじゃうの？」

と言った。僕は心臓が飛び出しそうになった。僕のお母さんが死ぬなんて、どういうことなんだと頭が真っ白になった。廊下で立っていると、足がガクガク震えたが、耳をそばだてて必死に話を聞いた。母は手術が必要であり、治療していかなければいけないということだった。そこまで話を聞くと怖くなり、部屋にもどったが、涙が止まらなくなった。どうしたらいいのだろうかと。

兄がとなりの布団に入ってきたとき、思い切って聞いてみた。

「お兄ちゃん、お母さんが死ぬってどういうこと？僕たちどうなるの？」

兄は母が病気であることを僕が知っていて驚いていたが、横で寝ている幼稚園児の妹に聞こえないように小さな声で教えてくれた。

「お母さんはガンで、手術が必要みたい。でも治療していけば治るって言っていたよ。お母さんがガンだと知って僕もショックだったし、これからどうなるか心配だよ。うちは母子家庭だから、治療費のこともある。だから長男の僕が早く働いて、お母さんを助けようと思っている。哲平は心配しなくていいよ。きっと医療技術も進歩しているから大丈夫だよ。また明日二人で詳しく聞いてみよう。」

このコーナーは公益財団法人生命保険文化センターのご協力を得て作成されています。生命保険文化センターでは、生命保険にまつわるさまざまな情報を発信していますので、ホームページをぜひご覧ください。▸▸▸▸ https://www.jili.or.jp/

兄のその言葉を聞くと少しは気持ちが楽になった。
翌日、兄と二人で、母に病気のことやこれからのことを聞いてみた。
「心配かけてごめんね。驚かせてしまったみたいね。お母さんがガンで手術しないといけないというのは本当。でも大丈夫よ。しっかり治療していくから。お兄ちゃんは金銭面のことで心配をしているみたいだけど、若いときから、いざというときのために生命保険に入っているの。それにしても生命保険って仕組みがすごいのよ。若いときはリスクが少ないから掛金も安かったし、それなのに保障はしっかりしてる。今回だって、手術するときはもちろん、仕事ができなくなってもその期間の生活費も保障してくれるのもあるからすごいよね。ただその期間、家のこととかお手伝いをお願いするかもしれないけどいい？」
と、優しい声で僕たちにわかりやすく言葉を選びながら、静かに話してくれた。僕たちはそのとき、心のどこかで不安であるが、母と一緒に暮らせるということをありがたいと思った。
僕はこれまで生命保険が一体どういったもので、どんなときに役に立つのか全く知らなかった。今回母が病気になったことで、兄と二人で生命保険とはどんなものなのかを、勉強することができた。
生命保険にはいろいろな種類がある。僕の母が入っている生命保険は、病気で入院や手術が必要になったとき、保障してくれるものだった。その他にも、通院にかかる費用も保障してくれるものや働けなくなったときに生活費を保障してくれるものなどもある。
病気になると、まず「身体が治るのか。」と一番不安に感じるが、その次には手術代や治療費のことが頭に浮かぶ。僕の家は母子家庭であり、母は自分のことより僕たちのことを優先してくれる。一人で家計をやりくりしながら、僕たち三人の子どもを育ててくれている。そんな母は、もし生命保険に入っていなかったら自分のことは後回しにして、手術を受けなかったかもしれない。そう思うと、とても怖い。しかし手術を受けようか悩んでいる母の背中を押してくれたのは、生命保険である。
その後、母は手術を受け、治療に専念することができた。元気になるまで時間はかかったが、今でも以前と変わりなく、僕たち三人のために朝から晩まで働いてくれている。母と一緒に過ごせる何気ない毎日の幸せが、これから先も続いて欲しい。
病気にかからないのが一番であるが、人生何がおこるかわからない。万が一のためにやはり備えが必要である。
生命保険とは、なくてはならないものであり、僕の家族の幸せの絆を繋いでくれた大切なものである。

新刊のご案内

「医療保障ガイド」改訂版ができました!

「医療保障ガイド」は、病気やケガで入院や手術をした場合の医療費の自己負担の仕組みや、生命保険会社が取り扱う医療関係の生命保険商品の内容などを、図表や具体例を用いてわかりやすく解説しています。
今回の改訂では、新型コロナウイルス感染症の拡大に伴い、給付金・保険金支払いについて生命保険会社が講じた特別措置をまとめました。また、入院日数が短期化する傾向や最近の治療内容・診療報酬点数をもとに、事例を最新化しました。
B5 判・52 ページ（オールカラー）1 部 200 円（税込価格・送料別）
お申込は（公財）生命保険文化センターホームページ（https://www.jili.or.jp/）でどうぞ。

＊　＊　＊

タイムリー、そして役立つ情報が満載！
メールマガジンのご登録をぜひどうぞ

（公財）生命保険文化センターでは毎月数回、社会保障制度の動向や税制改正など役立つ情報をメールマガジンにて無料でお届けしています。
登録はホームページ上のバナーから簡単にできます。また、スマートフォンからは QR コードの利用が便利です。

毎月配信 2回 メールマガジン 登録受付

身近なサイエンス 第4回

合成宝石

私たちの身の回りに潜む科学を探る「身近なサイエンス」。
前回はインクを使わない印刷技術をご紹介しましたが、
今回ご紹介するのは合成宝石。
天然と同じ神秘的かつ優雅な煌めきを放つ合成宝石は、
連綿と受け継がれてきた科学への探求心の賜物です。

宝石の輝きは錬金術師が描いた夢

ジュエリーショップのショーケースで美しい輝きを放つ「宝石」。宝石とは、美しさ・耐久性・希少性を備えた装飾用としての価値が高い鉱物の総称。現在知られている鉱物は約5000種にものぼりますが、宝石として一般的に利用されているのはわずか20種程度しかありません。なかでもダイヤモンド、ルビー、サファイア、エメラルド、アレキサンドライトは5大宝石と呼ばれ、今もなお多くの人々の羨望の的となっています。

神秘的な美しさをたたえる宝石は古くよりお守りや魔除け、さらには富や権力の象徴として扱われてきましたが、その魅力を人工的に作り出そうという試みも有史以前から行われてきました。現在「人工的に作られた宝石」というと、大きく3つに分けることができます。（図表1）

「合成宝石（人工宝石）」「人造宝石（イミテーション）」「模造宝石」のうち、最も歴史が古いのが人造宝石。紀元前のエジプトでは陶器の欠片を磨いてトルコ石の人造宝石が作られていたそうです。模造品作りの技術は時代を経て進歩していきますが、やがて模造品ではなく天然宝石と全く同じものを人間の手で正確に再現しようという試みが始まります。

初めて合成宝石の合成に挑戦したのは、卑金属を貴金属に変えて不老長寿の薬や万能薬を作ろうとした中世の錬金術師たちでした。もちろん当時の化学は現代からすれば呪術のようなものが多く、満足のいく結果が出ることはありませんでした。しかし、錬金術師たちの試行錯誤によって蓄積された化学的知識は呪術を近代科学へと発展させていきます。

そして、その結果が実ったのが19世紀。1877年にフランスの科学者・フレミーらが、宝石としてカットできるほど高品質なルビーの合成に成功したのです。ただし、このときの合成の手法は天然宝石よりもコストがかかってしまうものだったため、商業的なメリットはまだありませんでした。その後、フレミーの研究を引き継いだ弟子のベルヌーイが

図表1■人工的に作られた宝石

種類	特徴
合成宝石（人工宝石）	自然界に存在する天然宝石を人工的に作ったもの
人造宝石（イミテーション）	本物と似ている鉱石を代用品として用いたもの
模造宝石	樹脂、ガラス、アクリルなどを加工して宝石的価値を持たせたもの

1902年に新たな合成法を考案したことで、商業・工業レベルでのルビー生産が本格的に始まったのです。

現在、商業的に価値のある宝石はすべて合成に成功しています。（図表2）

合成宝石と天然宝石は物質としては全く同じなので、人間の目での判別は困難。合成宝石は不純物がなくて“きれいすぎる”ことや結晶の成長模様などを特殊な機械を使って見極めるそうです。

図表2■宝飾品レベルのおもな合成宝石の発表・流通年

種類	年	発表者
ルビー	1877年	エドモンド・フレミー（フランス）
エメラルド	1935年	キャロル・チャザム（アメリカ）
ダイヤモンド	1955年	ゼネラル・エレクトリック社（アメリカ）
オパール	1972年	ギルソン社（フランス）
アレキサンドライト	1973年	クリエイティブ・クリスタル社（アメリカ）

宝石の力が我々の生活を支える

宝飾品である天然宝石の再現を目的に研究が進められた合成宝石ですが、今では合成宝石は宝飾品以外の様々な分野に応用展開されています。

たとえば、ダイヤモンドの特性といえばあらゆる物質の中で最も硬いこと。粒状の合成ダイヤを埋め込んだカッターはコンクリートやアスファルトを軽々と切断するため、切削加工には欠かせません。さらに、ダイヤモンドの刃を付けたメスは金属とは比べ物にならないほどシャープな切れ味を持ち、縫わなくても傷口がきれいにくっつくため縫合が難しい眼科手術で重宝されています。

また、ダイヤモンドに次ぐ硬さを誇るルビーやサファイアは、摩耗やひっかき傷に強いという特徴を生かして、機械式時計の軸受や腕時計の文字盤の窓に使われています。他にもシミやほくろ消しに使われる美容レーザーの部品やLEDの基盤など、エレクトロニクスの分野でも重要な役割を担っています。

変わりつつある合成宝石の価値観

天然宝石と合成宝石は物理特性も化学特性も全く同じです。唯一差があるのが、宝石の定義に関わる重要な要素である希少性。アレキサンドライトなど自然産出量が少ない宝石には合成でも価値がつくものがありますが、基本的に合成宝石は宝飾品としては天然よりも価値が下がります。しかし、昨今はそんな状況にも変化の兆しがあります。天然宝石の採掘には紛争、環境破壊、児童労働など解決すべき問題も数多く潜んでいるからです。持続可能性や倫理的であることが叫ばれる昨今、あえて合成の宝石を選ぶことでこういった問題に声を上げる企業や人が増え始めているのです。

また、天然宝石では実現できない合成宝石ならではのアイデアとして、ナノテクノロジーを駆使して宝石に付加価値を付けた機能性宝石の研究にも期待が寄せられています。人類が天然と同等の宝石を自在に作れるようになった今、目指すはその先にある「人工だからこそ作れる宝石」。宝石の楽しみ方はこれまで以上に自由になっていくことでしょう。

★次回2、3月号掲載となります。

ゼロから学ぶ 第69回 税金講座

電子申告で控除額10万円アップ

青色申告特別控除は原則55万円に

A 新年になると、税の世界ではまもなく確定申告のシーズンになる。

B 所得税の申告は2月16日から始まって3月15日が締切りでしたね。

A 今年の――2020年分の所得税の――確定申告は税制改正により、これまでと異なる扱いになった点があるので注意が必要だよ。

B 何が変わったのですか？

A いくつかあるけれど、もっとも注意すべきことの一つは、65万円の青色申告特別控除を受けるための要件が変わったことなんだ。

B 青色申告特別控除ってなんでしたっけ？

A 自営業者などが青色申告をする場合、税金の計算上、所得金額から控除できるものだよ。従来、控除できる金額は最大65万円だった。複式簿記により帳簿付けをして貸借対照表などを添付することを要件に最大65万円を控除することができて、結果として税額を少なくすることができる仕組みだ。この65万円が2020年分の所得税から55万円に引き下げられているんだ。

図表■ 65万円の青色申告特別控除を受けるための要件

2019年分の確定申告まで	2020年分の確定申告から
①正規の簿記の原則で記帳（複式簿記） ②申告書に貸借対照表と損益計算書などを添付 ③期限内申告	改正前と同じ ＋ ①電子申告 または ②電子帳簿保存

（国税庁のＨＰを参考に著者作成）

B その分、増税というわけですか？

A そういうわけでもないんだ。2020年4月号でも説明したとおり、2020年分の所得税から、基礎控除が従来の38万円から最高48万円に引き上げられている。一方で青色申告特別控除が10万円減ったので、差し引きでプラスマイナスゼロ。所得が2400万円超の場合は、基礎控除は48万円より少なくなるが、2400万円以下の人であれば、増税にも減税にもなっていない。

B そういうことであれば、青色申告特別控除が55万円に減っても仕方ないですね。

A そうではあるんだけれど、じつは

これまでどおり65万円の青色申告特別控除を受けることもできるんだ。

B ？

A 改正で、原則としては最高55万円になったけれど、特例的に一定の要件を満たせば、これまでどおり最高65万円の控除が受けられることになっている。

もう間に合わない「電子帳簿保存」

B どのような要件を満たせばいいのですか？

A これまでの要件に加えて、電子申告をするか、または電子帳簿を保存することが必要だよ。

B 電子申告というのはネット上で申告することですね。

A そうだよ。国税庁のウェブサイト「確定申告書等作成コーナー」で申告書を作成して、e-Taxというシステムで送信するんだ。

B もうひとつの電子帳簿の保存というのは？

A 市販の会計ソフトなどで帳簿付けを行って電子データとして保存しておくことだよ。

B 最近では、手書きの帳簿を付けている人は少数派でしょうから、ほとんどの人はこの要件はクリアしていますね。

A そうだろうけど、この2つ目の電子帳簿保存の要件により65万円の控除を受けるためには、事前に届け出が必要なんだ。2020年分の所得税の申告については、2020年9月30日までに承認申請書を提出する必要があった。

B いまからでは間に合わないということですか。

A そういうことだね。ただしその場合であっても、電子申告を行えば65万円の控除を受けることができる。

B 電子申告は事前申請はいらないのですか？

A 事前申請はいらないけれど、マイナンバーカードが必要になる。それにマイナンバーカードを読み取るICカードリーダライタも必要だ。ICカードリーダライタはマイナンバーカード対応のスマホでも代用できるよ。

B マイナンバーカードをまだ作っていない場合は、急いで作る必要がありますね。

A マイナンバーカードができるまでには時間がかかるからね。もしマイナンバーカードが間に合わない場合は、「ID・パスワード方式」というのがある。これは税務署に出向いて本人確認を受け、IDを発行してもらって、それを使って電子申告する方法だ。この方式ならマイナンバーカードは不要だよ。IDは税務署に免許証などをもっていけばその場で発行されるから、まだ十分間に合うよ。

★ご質問はお気軽にお寄せください。　info@jaifa.or.jp

社会保険 Q&A

第46回

イクメンと育児休業その他

Q 別の会社に勤める友人（男性）が育児休業を取ったと聞きました。私の勤務する会社ではこれまで育児休業を取得した男性はいません。どの会社でも、男性が育児休業を取得することはできるのでしょうか。

A できます。育児休業は法律で定められたものであり、男性、女性を問わずすべての企業等に義務付けられているものです。一定の適用除外者を除き、社員から取得の申出があった場合、会社は拒めないことになっています。

男性の取得率は7％

少子化を背景に、育児休業（育休）の取得――女性だけでなく男性の取得も――が社会的に促されています。ただ、女性の育休取得率が83・0％（2019年度の調査結果）であるのに対し、男性の取得率（配偶者が出産した人のうち育休をした人の割合）は7・48％と低い水準にとどまっています。

育休は原則として子どもが1歳になるまで、希望すれば休業が認められるものです。配偶者が育休を取得している場合は1歳2カ月になるまでの間で最長1年間取得できます（「パパママ育休プラス」と呼ばれています）。さらにいずれの場合も、保育所に入れない場合などは最長で2歳になるまで延長することができます。もちろん、これらは男性も同様です。

年5日の休暇や時短措置もあるが……

この育休のほかに、育児に関して表に掲げた休暇等が法律により定められています。たとえば、子の看護休暇は、子どもが病気などのために看護が必要な場合に与えられる休暇です。1年間に5日を限度に、社員から請求があった場合、会社は（通常の年次有給休暇などとは別に）休暇を与えなければなりません。逆にいうと社員は取得する権利があると

図表■育児休業以外の休暇等

	対象となる子の年齢等	内容	適用除外
子の看護休暇	小学校入学まで	1年度に5日（2人以上の場合は10日）までの休暇取得	入社6カ月未満の人
短時間勤務	3歳未満	1日の勤務時間を6時間に短縮	入社1年未満の人
所定時間外労働の免除	3歳未満	所定時間外労働（残業）の免除	入社1年未満の人
法定時間外労働の制限	小学校入学まで	法定時間外労働（1日8時間、1週間40時間を超える労働）が1カ月当たり24時間、1年当たり150時間に制限	入社1年未満の人
深夜業の免除	小学校入学まで	午後10時から午前5時までの就業の免除	入社1年未満の人

いうことです。

企業によっては法律によって義務付けられた年間5日より多くの休暇が取得できる制度を設けているところもあります。なお、この休暇は2021年1月からは1時間単位で取得することができるようになりました。

そのほかにも、1日の労働時間を短縮したり、残業をしなくてもいい、といった取扱いを受けることができます。表に掲げたものはいずれも法律により義務付けられているもので、育休同様、社員から請求があった場合、会社はこれを拒むことはできません。また表に掲げたものの扱いはすべて、女性も男性も同様です。

ところで、これらの休暇等については、有給にすることまでは法律は義務付けていません。多くの企業では子の看護休暇や短時間勤務の場合の短縮された時間分については無給としています。育休の場合も無給であるのが一般的です。ただ、育休の場合は、雇用保険から育児休業給付を受けることができますが、表に掲げた休暇等についてはそうした給付はありません。

Profile

武田祐介

社会保険労務士、1級ファイナンシャル・プランニング技能士
ファイナンシャル・プランナーの教育研修、教材作成、書籍編集の業務に長く従事し、2008年独立。武田祐介社会保険労務士事務所所長。生命保険各社で年金やFP受験対策の研修、セミナーの講師を務めている。

公式HP https://www.officetakeda.jp/

★ご質問はお気軽にお寄せください。　info@jaifa.or.jp

桐生純子の愛され力 コミュニケーション術

Vol.106

～素敵な人になるヒント～

オンラインコミュニケーションを学ぼう

新年あけましておめでとうございます。

今年のお正月は、いつも以上に家族で過ごす時間の大切さを実感している方も多いかもしれませんね。さて、ニューノーマル時代の到来とともに、本コラムでも生活の中に簡単に取り入れられるコミュニケーション術についてお伝えしてきましたが、意識していますか?

中でも一番大きく変わったのは、リモートワーク導入によるオンラインコミュニケーションの重要性ではないでしょうか。私自身も未だに戸惑うことが多いですが、ピンチをチャンスと捉えて『今までのやり方』にとらわれずに勇気を持って前進していきましょう。そこで!　本コラムでは、仕事でもプライベートでも使用率が高まっているzoomなどのオンラインコミュニケーションで、『信頼度を上げるコツ』についてお伝えしていきます。オンラインをいかにリアルに近づけていけるかを楽しみましょう♥

Profile

桐生純子

(株) Feel Communication　代表取締役
(コミュニケーションクリエーター)

富士銀行勤務を経て、米国プログラムの研修会社で教育トレーナーを経験の後、人材育成の会社を設立。国際イメージコンサルタントとして日本では数少ないヒューマンスキル分野で20年のエキスパート。年間の講演・研修は200本を超える。スキルにとどまらない「気づき」を与える話は「心に響く」「楽しく具体的でわかりやすい」と業種を超えて大好評。日経BPコラムニスト、2児の母。

コミュニケーショントレーニングジム→https://kiryujunko.com/

～あなたを守りたい～

お客様からの感謝の声

Vol.195

36歳で難病になった夫。生命保険のおかげでこれからの長期療養費の準備ができ、安心しました

お客様プロフィール

夫（41歳　闘病中）　Tさま（41歳　会社員）　長男（20歳　会社員）
長女（18歳　大学生）

『視神経性脊髄炎』ー発症。3年前から長期療養生活に

今回ご登場いただくお客様は、徳島県在住のTさまです。Tさまのご主人は5年前、36歳のときに難病を発症され、現在も闘病中です。

「夫が最初に異変を感じたのは、目でした。仕事に支障がでるほど、ものが見えにくくなったのです。近所の病院では原因がわからず、大きな病院を紹介されました。さまざまな検査をした結果、診断は『視神経性脊髄炎（ししんけいせいせきずいえん）』という聞きなれない病名でした」

視神経脊髄炎とは、主に視神経と脊髄、脳などの中枢神経をくり返し増悪する難病です。30～40歳代に多く発症し、日本の患者さんは４０００人強（人口10万人あたり3・42人）で、女性の割合が非常に高いことが特徴です。

「夫は診断後すぐに入院治療しました。退院してからも、異変がひんぱんに起こり、入退院をくり返しました。それでも自宅で家族と過ごす時間はありました」

しかし3年前から、長期療養型病院での入院生活が始まりました。

「経済的にも精神的にも大変でした。子ども達は中学生と高校生だったので、私は昼間の仕事に加え、夜もパートで働きました」

当時のことを、ジブラルタ生命徳島支社鴨島営業所の山下美穂さんにお話を伺いました。

「ご主人の担当者が退職し、私が保全業務のためTさまにお会いしたのは、1年前でした。そのとき、ご主人の状況を知り、驚きました。それからはいろいろ調べ、会社と相談しながら4ヵ月後には高度障害に対する保障と保険料払込み免除の手続きができました」

Tさまにお話を伺いました。

「山下さんのおかげで給付金が受け取れ、夫の療養費の準備ができ、安心しました。私は夜のパート勤務をやめ、精神的、身体的に落ち着きました」

現在ご主人は、人工呼吸器を使用し、食事は流動食。会話での意思疎通が難しい状態です。また、新型コロナ感染症の拡大によって、２０２０年春から直接会うことができなくなりました。

「仕事や進学で子ども達が巣立ち、それぞれが一人暮らしをしています。以前のように家族みんなで夫に会いにいけるよう、コロナ収束を祈っています」

Tさまご夫婦のこれまでの道のりと生命保険への思いをお伺いし、山下さんのお話を交えて、ここに紹介させていただきます。

15歳で出会い、20歳で「初恋結婚」

Tさまとご主人は、同じ年齢。出会いは、高校1年生のときでした。お互いの友人達とともに、にぎやかで楽しい青春時代を過ごしました。5年間の交際を経て、20歳で結婚。たくさん人たちからの温かな祝福に包まれた、初々しい「初恋結婚」でした。

「結婚の翌年に長男、その2年後に長女に恵まれました。若くして4人家族の大黒柱になった夫は、仕事をがんばってくれました」

建築関係の仕事をするご主人は、人一倍の努力家で、やがては自営業を立ち上げたほどの実力の持ち主です。

「夫は、家事と育児は私に丸投げでしたが（笑）。家族のために一生懸命な姿は、とても頼もしく、長男も長女もお父さんが大好きな子どもに育ってくれました」

風邪もめったにひかないほどの健康自慢のご主人が、生命保険に加入したのは、Tさまのお母様からの勧めでした。

「母は、父が大きな病気をしたとき、生命保険に助けられたという体験がありました。そこで私たち夫婦に、『子ども達のために加入したら？』とアドバイスしてくれたのです」

20代のTさまご夫婦は、「私たちは若いから、まだ必要ないかな？」とも思いましたが、Tさまはお父様の闘病生活を覚えていたこともあって、加入を決めました。

「私は子ども達が幼い間は、家事と育児に専念していましたが、小学生になった頃から、現在も勤務している会社で働き始めました。毎日、目の回るような忙しさでしたが、すくすく育つ子ども達の成長が私たち夫婦の励みでした」

幸せな日々の中、ご主人は36歳のときに、体に異変を感じたのです。

昼の仕事と夜のパート勤務 家族のためにダブルワークの日々

ある日、仕事から帰宅したご主人が、「視野が一部欠けているみたいで、ものが見えづらい」とTさまに訴えました。「仕事に大きな支障が出る前にと、夫は近所の病院を受診しました。そこでは原因がわからず、大きな病院での検査を勧められて、視神経脊髄炎と診断されました。健康そのものの夫が、なぜ難病になってしまったのか……。私たちは呆然とし、しばらくは病気を受け入れることが難しく、つらかったです」

視神経脊髄炎は、どのような人に多く発症するのかわかっていません。発症の原因は、異常な免疫反応です。急性期治療では、免疫を抑制する治療が行われ、症状を抑えます。急性期治療は早期にすることが重要といわれています。

「夫は診断後すぐに入院して治療しました。免疫抑制薬の点滴では症状が改善しなかったので、血漿交換までしました」

血漿交換とは、血液を一時的に体外に取り出し、血中の異常な物質を取り除いてから体内に戻す方法です。

「退院後は自宅に戻りましたが、痛みの症状が現れたり、体調が悪くなったり。2年間は、入退院をくり返しました」

当時、生命保険の入院給付金は、支払い限度日数まで受け取りました。ご主人の病気は医療費助成の対象になる「指定難病」ですが、経済的な負担はTさまの肩にずっしりとのしかかりました。

「私は夜の短時間パート勤務も始めて、ダブルワークの日々でした。そして、3年前から夫は、長期療養型病院での入院生活になり、経済的にも精神的にもますます大変になりました」

Tさまの心の支えは、お子様たちの存在でした。ご長男は高校を卒業して県外の会社に就職。家から離れ、一人暮らしをスタートしました。

「初めてのお給料でおいしい食事をごちそうしてくれました。とてもうれしかったです。もしかしたら、長男は進学希望だったかもしれませんが、わが家の状況を理解してくれていたのでしょう」

ご長男から「母の日」にプレゼントされたピアスは、Tさまの宝物になりました。

家族みんなで会える日を心待ちにしています

ご長男が新生活をスタートした頃か

ら、ご主人の病状は悪化しました。

「長男は『お父さんの介護のために仕事をやめて家に帰ろうか？』と言ってくれました。でも、『大丈夫。仕事を頑張ってね』と伝えました」

Tさまはご主人の回復を願い、ダブルワークと家事、そして看病と気丈に毎日を過ごしていました。当時のことを山下さんにお話を伺いました。

「Tさまに直接連絡がとれるまで1年ほどかかりました。やっとお会いできたときに、ご主人は難病で長期療養型病院に入院中という状態を知りました。私はシングルマザーなので、母親1人での子育ての苦労も友人のように話せました」

Tさまも「山下さんはとても話しやすい方で、心にしまっていたことや子どもたちのことを伝えることができて、ほっとしました」と、初対面の印象を語ってくれました。

「ご主人は障害状態に該当し、障害給付金請求と保険料払込み免除の手続きをしました」

Tさまにお話を伺いました。

「山下さんのおかげで給付金を受け取ることができ、経済的に助かりました。夫の入院はこの先どれくらい続くかわかりません。その費用の準備ができて、安心しました」

そしてもう一つ、希望の光が灯りました。ご長女の努力のかいがあり、2020年春、現役で大学生の仲間入りをしました。

「リモート授業が続きましたが、秋からキャンパスに通えるようになりました。一人暮らしをしながら頑張っています」

2年前からご主人は会話での意思疎通ができなくなりました。

「最後の会話は、『病気が治ったら、家族みんなで出かけたいな』でした。今はコロナ禍で病院に行けず、夫に会えないことが寂しいです」

現在は、ご長男やご長女と一緒に食事をすることを張り合いに仕事を頑張っていらっしゃるTさま。家族3人でご主人と会えることを心待ちにしています。

最後に山下さんにお話を伺いました。

「保全業務では、直接お会いすることを大切にしています。Tさまともいろいろなお話ができたことで、障害給付金の手続きができました。本当によかったです。これからも多くの皆様に、生命保険は死亡保険金だけではなく、生きているときにも活用できることをお伝えしていきたいです」

思わず伝えたくなる!

お金にまつわるエトセトラ

第118回

使わないクレジットカードに要注意

カード放置の「思わぬリスク」にご用心

皆さんのお手元に、あまり使っていないクレジットカードはありませんか？作った経緯は人それぞれだと思いますが、誰しも1枚や2枚は持っているのではないでしょうか。しかし、そのようなカードを放置している人は要注意。なぜなら、次のような「思わぬリスク」が出てくる可能性があるからです。

①不正利用の恐れがある

最近は、少額であれば暗証番号や署名不要で決済できるクレジットカードが増えています。そのため、万が一盗難にあった場合などに、不正利用されやすいといえます。普段使っているカードであればすぐに不正利用に気付くかもしれませんが、使っていないカードの場合はなかなか気付けない可能性があります。

②年会費がかかる場合がある

クレジットカードの中には、年会費がかかるものがあります。そうしたカードを放置してしまうと、利用していないにも関わらず無駄な出費をしてしまうことになります。

③管理が大変になる

クレジットカードごとに暗証番号を覚えておくのは意外と大変です。さらに、引き落とし先がバラバラになっていると、支払日近くのお金の管理も面倒になります。総額でいくら使っているかがわかりにくくなるのもデメリットです。

④ポイントが分散してしまう

多くのクレジットカードには、使うともらえるお得なポイントがあります。いろいろなカードを使っていると、カードごとにポイントが分散してしまうので、まとめて使えなくなってしまいます。

このように、使わないクレジットカードを持ち続けることはリスクやデメリットが多いといえます。もしそうしたカードをお持ちなら、すぐ解約するのが望ましいでしょう。解約の手続きはカード会社によって異なりますが、多くの場合は電話やウェブサイトで簡単にできます。

クレジットカードは自分で管理しやすい枚数に絞って、集中して使うのがおすすめです。

No.36

JAIFA VOICE

～JAIFA地方協会活動レポート～

秋田県

人口 95万1,083人
（2020年11月1日現在）

十和田・八幡平国立公園 乳頭山麓に点在する七湯がある「乳頭温泉郷」。七湯の泉質はそれぞれ十種類以上の源泉。ブナの原生林の中で癒され、自生する山菜・きのこを食すこともでき、大地の恵みを感じることができる。

レポーター　鈴木　巨（秋田県協会会長／プルデンシャル生命）

コロナ禍の今こそ一致団結して頑張っていきたい！

秋田県協会は、チャリティ等の活動を行い、障がいを持った方々が日々の生活を送るための支援を行っています。

5月と12月に報告会や講演会、チャリティ等の活動を

秋田県協会では、定期的に幹事会を開催しています。このような状況で、活動が難しくなっていますが、協会として通常であれば、定例活動として毎年5月に報告会、講演会、12月にチャリティと講演会を行っています。

秋田杉の可愛らしい木工品を購入して支援

昨年、2019年12月3日に、秋田市のパーティーギャラリー　イヤタカにて、クリスマスチャリティパーティーと講演会を行いました。講師には、地元のラグビーチーム「秋田ノーザンブレッツ」のチームディレクターである花岡伸明氏をお招きし「ラグビーで学んだこと伝えたいこと～One for All で作るこれからの秋田～」を演題にご講演いただきました。チャリティーイベントでは指定障がい者支援施設「小又の里」の皆様が作られた木工品などをJAIFA会員の皆がオークション形式で購入に協力。売上を寄付させていただきました。

当日は意見交換会も開催し、会社の垣根を超えた会員同士の交流もはかられ、一層絆が強くなった会でもありました。

コロナ禍で今までに経験したことのないことが起きていますが、今こそJAIFA会員が一致団結して、今後も社会貢献活動に邁進できるよう頑張っていきましょう。

第13回

全国会長会議が開催されました

去る令和2年10月30日に、来年度年次大会開催地である「広島」で全国会長会議が開催されましたことをご報告いたします。例年2日間に及ぶ会議ですが、今年度はコロナ禍のため1日に集約し、テレビ会議も併用しての会議となりました。

石井理事長挨拶（要旨）

令和2年度テーマ「『Willpower ウイルパワー』～意志あるところに道はひらける～」は、「どんな困難に直面しても高い志があれば必ず道は開ける」という意味であり、正に今直面している状況に対し、希望と勇気に満ちた言葉である。

このような状況だが、1年前には考えられなかったテレビ会議もできるようになる等、今まで遅れていたJAIFAのIT化が進んできており、やればできることが実証された。更に、IT推進委員会をはじめ、各委員会で新しい試みを検討している。組織を更により良い集団にするためには何ができるのか、変化を求められている時である。皆様と一丸となって取り組んでいきたい」と挨拶された。

会員増強についての取り組み

会員増強委員会と広報部会が連携して、DVD『私たちが目指すもの』を制作しました。この映像は、会員が厳しい環境におかれ、セミナーや社会貢献活動ができずとも、JAIFA会員としての誇りを改めて感じとること、そして、一般国民の皆様には、JAIFAをより広く知っていただける機会でありたいとの思いを込めさせていただいています。

会員数40,000名達成に向けてご協力をよろしくお願いいたします。

事例報告

ブロックを代表し、札幌協会林田会長より事例報告

北海道ブロックでは、コロナ禍の状況の中、オンラインを活用した「北海道ブロックWEBセミナー」を開催しました。なお、「北海道ブロックWEBセミナー」は、9月～翌年4月の毎月1回開催する予定です。

このような中でも、ITを駆使し色々と知恵を出し合い、活動して参ります。

社会貢献顕彰について

毎年、年次大会で表彰している「社会貢献顕彰」について、今年度は静岡年次大会が中止となったため、全国会長会議にて受賞の3団体が発表されました。

- ■「福山協会」・・高校生に向けた出張授業活動
- ■「徳島県協会」・・「愛のドリーム募金」設立当初より継続した募金・贈呈活動
- ■「明治安田生命 越谷支社」・・フードドライブ（食材回収ボックス）活動による子ども食堂への支援活動

来年度の広島年次大会でも結果報告を発表いたします。

終わりに

「静岡年次大会が開催出来なかったことは、大変残念でした。静岡県協会をはじめ東海北陸ブロック一同が、成功させたいという力強い気持ちを持って取り組んできていた。その想いを来年の広島年次大会へ繋げ、全力で一丸となって成功させたい」という金井副理事長の挨拶で今年の会議は閉幕しました。

※誌面の都合から内容を割愛してご報告させていただきました。

Presentが4月号より、冊子版、電子版ともカラーになります！

※表紙はサンプル版です。

「JAIFA学習帖」充実のコンテンツ（内容）紹介

毎月月初にコンテンツ・毎週月曜日に「セールスに役立つ記事」が追加更新されていきます。

ホーム画面をスマホにお気に入り登録すればさらに便利!

JAIFA学習帖

生保セールスに役立つ記事

保険・金融業界や税務、社会保障制度などについての旬な情報を、税理士や社会保険労務士などの士業やFP、各界のジャーナリストなど専門家が執筆しています。原則、**毎週月曜日に掲載**します。

過去の記事もこちらから見られます。

- お客様訪問時の話題に
- ニーズを訴求する時に
- 朝礼のネタに

注目の記事

No.4024　住宅ローンの完済年齢、上昇傾向に！

【11月16日】

住宅ローンの完済計画年齢が上がっているようです。その要因や、将来に向けて必要なことは何でしょうか？

NEW 11月2日から特別公開！

公的保険アドバイザー協会「公的保険入門セミナー」動画を特別公開！！

毎月月初にコンテンツが追加されていきます。

- 映像で学ぶ“生命保険提案”
  1月追加予定：【法人への提案】事業承継の勘所 自社株とは何ですか？
- リーフレットで学ぶ“保険提案”
  （生命保険提案、相続・法人の自学自習用のリーフレットです）
  1月追加予定：個人 No.06 ご自身の相続財産を把握されていますか？
- “映像ライブラリー”で調べよう
  （相続・法人の基本用語を映像で解説。実践に使えるヒントが盛り沢山です）
  1月追加予定：【法人】保険でリスクに対応する

映像で学ぶ生命保険提案

相続、法人・個人への生命保険の提案を学べるツールです。

学習できる主な項目

- 相続の基礎
- 法人の基礎
- 法人への提案
- 個人への提案

あなたの会費で制作しております

まだご登録いただいていない会員は、今すぐご登録ください。

JAIFA学習帖

※注意

「JAIFA 学習帖」のコンテンツは、知識習得を目的としていますので、生命保険の募集等には一切使用できません。